

四、課程架構：

單元一：文字之美 1-1 文字的創造、1-2 文字的流變、1-3 文字的藝術

單元二：閱讀媒體 2-1 轉化、2-2 映襯、2-3 排比、2-4 層遞、2-5 譬喻與借代

單元三：古今時序 3-1 天干與地支、3-2 季節、3-3 年齡

五、本課程融入議題情形

1. 是否融入安全教育(交通安全)：是(第___週) 否

2. 是否融入戶外教育：是(第___週) 否

3. 是否融入生命教育議題：是(第_12-14_週) 否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：性別平等、人權、環境、海洋、品德、法治、科技、資訊、能源、防災、
家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、國際教育、原住民族教育

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週至第二週 8/30-9/8	2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。	Ab-IV-3 基本的造字原則：象形、指事、會意、形聲。視 E-IV-1 色彩理論、造形	單元一：文字之美 壹、文字的創造 一、用畫畫溝通的古人 (一)請學生思索在沒有文字的年代，會用什麼方式溝通。	2	小篆字卡(四種造字法的數量均衡)	1. 繪畫成果 2. 小組發表與合作 3. 參與態度		

	<p>4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>(二)讓學生看「日、月、鳥、子、旦、甘」六字的小篆，並一同探究可能是什麼字，以及畫出這些圖形來代表的理由。</p> <p>(三)簡單說明「六書」的造字原理，並與學生一同彙整。</p> <p>二、我比你更懂古人!</p> <p>(一)初階挑戰：將書寫小篆的字卡發下，各組討論後將其分類，答對最多者勝利。</p> <p>(二)進階挑戰：將小篆字卡翻面，各組派代表上前，以釣魚遊戲的方式競賽，獲得最多字卡組合的組別獲勝。</p> <p>三、如果我是古人</p> <p>(一)與藝術領域(視覺藝術)相配合。</p> <p>(二)請學生挑選生活中會看到的事物，或是想表達的事情，並進行圖畫文字創造。</p> <p>(三)將創造的圖畫文字繪出，並附上說明後繳交。</p>					
<p>第三週至第四週</p> <p>9/11-9/23</p>	<p>國 4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。</p> <p>國 4-IV-5 欣賞書法的行款和布局、行氣及風格。</p> <p>歷 1a-IV-1 理解以不同的紀</p>	<p>國 Ab-IV-8 各種書法與名家碑帖的認識與欣賞。</p> <p>地 Be-IV-2 多元文化的發展</p> <p>歷 Ba-IV-1 考古發掘與史前文化。</p>	<p>貳、文字的流變</p> <p>一、古代文字:甲骨、金文、大小篆</p> <p>(一)甲骨文發現史及篆刻方法→甲骨文特色。</p> <p>(二)配合九年級社會埃及古文明，介紹埃及象形文字。</p> <p>(三)金文鑄模方式→金文特色</p> <p>(四)甲骨文及金文的比較</p> <p>(五)秦朝統一與大小篆→篆書特色與印章欣賞</p> <p>二、現代文字:隸書、草書、楷書、行書</p> <p>(一)隸變與隸書特色</p>	2	字卡(印有七種文字或關於此字型的描述)	筆記完整性 上課態度 活動參與度		與社會領域配合

	<p>年、歷史分期描述過去的意義。</p> <p>社 3b-IV-3 使用文字、照片、圖表、數據、地圖、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。</p>		<p>(二)草、楷、行書之分辨與名家</p> <p>(三)藝術字欣賞</p> <p>三、複習活動</p> <p>發下印有七種文字的字卡，學生分組依循心臟病遊戲的規則，依照甲、金、篆、隸、楷、草、行的順序依次翻開卡牌，卡牌最先脫手完畢者獲勝</p>				
<p>第五週至第六週</p> <p>9/25-10/6</p> <p>9/29 中秋節</p>	<p>國 4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。</p> <p>國 4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。</p> <p>國 4-IV-5 欣賞書法的行款和布局、行氣及風格。</p> <p>國 4-IV-6 能夠寫出正確美觀的硬筆字。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受</p>	<p>國 Ab-IV-3 基本的造字原則：象形、指事、會意、形聲。</p> <p>國 Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、視覺文化。</p>	<p>參、文字藝術</p> <p>一、游於藝——析字遊戲</p> <p>(一)文字部件的認識</p> <p>(二)析字字謎示例解析</p> <p>(三)析字字謎創作分享</p> <p>二、精於術——硬筆練習</p> <p>(一)字體教與學</p> <p>1. 教師回顧隸書、楷書、行書的字體特色。</p> <p>2. 教師提點各字體書寫要點。</p> <p>(二)字體寫與說</p> <p>1. 學生依序練習隸書、楷書、行書硬筆字字帖。</p> <p>2. 學生依據臨摹體驗，指出各種字體的異同。</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>析字字謎簡報</p> <p>指定創作字卡</p> <p>隸書、楷書、行書硬筆字字帖</p>	<p>1. 活動參與度</p> <p>2. 答對題數</p> <p>3. 創作完成度</p> <p>1. 上課筆記</p> <p>2. 字帖完成度</p> <p>臨摹回饋分享內容</p>	

	多元的觀點。							
第七週至第八週 10/9-10/20 國慶一段(暫定)	<p>國 1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。</p> <p>國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>國 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p>	<p>國 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>國 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p>	<p>課程名稱：閱讀媒體大串燒----修辭面面觀</p> <p>主題一：轉化</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師：PPT、多媒體</p> <p>二、學生：準備一首歌詞使用「轉化」修辭的歌曲，將歌詞抄寫於課本上；並於上課時推薦給同學。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 從歌詞中找修辭</p> <p>1. 請幾位同學至台前播放運用轉化修辭的部分歌曲，每人 1 分鐘。</p> <p>(二) 教師提問：</p> <p>1. 這一句是修辭技巧的哪一種類型呢？</p> <p>2. 你覺得使用這個技巧會產生什麼效果呢</p> <p>(三) 揭示主題：轉化。</p> <p>1. 請同學討論後說明轉化修辭的定義。</p> <p>2. 請同學歸納出轉化技巧的三種類型。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、教師準備一首歌播放。</p> <p>二、請同學仔細聆聽，找出運用轉化技巧的文句，並說明是轉化的何種類型。</p>	1	課本(PPT)、單槍投影機、電腦	應答、討論、發表		
第九周 10/23-10/27	<p>國 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能</p>	<p>國 Ad-IV-1 篇章的主旨、結</p>	<p>主題二：映襯</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師：PPT、多媒體</p>	1	課本(PPT)、單槍投影機、電腦	應答、討論、發表、文字創作	品德教育、科技教育、資訊教育	

	<p>力，加強互動學習效果。</p> <p>國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>國 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p>	<p>構、寓意與分析。</p> <p>國 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p>	<p>二、學生：準備一首歌詞使用「映襯」修辭的歌曲，將歌詞抄寫於課本上；並於上課時推薦給同學。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 從歌詞中找修辭</p> <p>1. 請幾位同學至台前播放運用映襯修辭的部分歌曲，每人 1 分鐘。</p> <p>(二) 教師提問：</p> <p>1. 這一句是修辭技巧的哪一種類型呢？</p> <p>2. 你覺得使用這個技巧會產生什麼效果呢</p> <p>(三) 揭示主題：映襯。</p> <p>1. 請同學討論後說明映襯修辭的定義。</p> <p>2. 請同學歸納出映襯技巧的二種類型。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、教師準備一首歌播放。</p> <p>二、請同學仔細聆聽，找出運用映襯技巧的文句，並說明是映襯的何種類型。</p> <p>三、請同學綜合這二週課程所學，以轉化及映襯技巧，各造 3 個文句，寫在課本上。</p>				
<p>第十周 10/30- 11/3</p>	<p>國 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p> <p>國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的</p>	<p>國 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p>	<p>主題三：排比</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師：PPT、多媒體</p> <p>二、學生：上網查詢資料，找出排比的定義。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、引起動機</p>	1	課本(PPT)、單槍投影機、電腦	應答、討論、發表、文字創作	閱讀素養、科技教育、資訊教育

	<p>邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>國 2 -IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p>		<p>(一) 先給學生看 A、B 二段不同的廣告影片，詢問哪一段影片的廣告詞出現排比技巧？</p> <p>(二) 教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生說明為什麼 A 影片的廣告詞是排比？ 2. 請學生說明為什麼 B 影片的廣告詞不是排比？ <p>(三) 揭示主題：排比</p> <p>請學生自行歸納出排比的定義。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>學生分組，找尋生活中所使用的排比技巧，將搜尋成果張貼於 Google Classroom，並於課堂中發表出處與特色。</p>				
<p>第十一周</p> <p>11/6-</p> <p>11/10</p>	<p>國 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p> <p>國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>國 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p>	<p>國 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義</p>	<p>主題四：層遞</p> <p>【準備活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、教師：PPT、多媒體 二、學生：上網查詢資料，找出層遞的定義。 <p>【發展活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、引起動機 (一) 先給學生看 A、B 二段不同的廣告影片，詢問哪一段影片的廣告詞出現層遞技巧？ (二) 教師提問： <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生說明為什麼 A 影片的廣告詞是層遞？ 2. 請學生說明為什麼 B 影片的廣告詞不是層遞？ 3. B 影片是排比，所以排比跟層遞哪裡不同？ <p>(三) 揭示主題：層遞</p> <p>請學生區辨層遞與排比的異同。</p> <p>【綜合活動】</p>	1	課本(PPT)、單槍投影機、電腦	<p>應答、討論、發表、文字創作</p>	<p>閱讀素養、科技教育、資訊教育</p>

			學生分組，找尋生活中所使用的層遞技巧，將搜尋成果張貼於 Google Classroom，並於課堂中發表出處與特色。				
第十二周 11/13- 11/17	<p>國 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>國 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p>	國 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義	<p>主題五：譬喻與借代</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師：PPT</p> <p>二、學生：請學生回家先設定查詢關鍵字，找出三首中外經典愛情詩；並抄寫於課本中。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 請同學分享自己所查找到的這三首詩。(以視訊鏡頭分享讓全班共同閱讀)</p> <p>(二) 請同學說出一句最受感動的詩句，並與旁邊同學分享。</p> <p>(三) 請同學分享是否曾經擁有詩意所表達的相同感受？</p> <p>二、教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 點幾位同學唸出剛才別人分享的那句詩。 2. 這句詩使用了那些修辭技巧？ 3. 請寫出此句的同學分享感動的原因。 <p>(三) 揭示主題：譬喻。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學討論後說明譬喻修辭的定義。 2. 請同學歸納出譬喻技巧的三種類型。 <p>【綜合活動】</p> <p>一、教師準備一首自己喜愛的情詩。</p> <p>二、請同學仔細閱讀，找出運用譬喻技巧的文句，並說明是譬喻的何種類型。</p>	1	課本(PPT)、單槍投影機、電腦、 視訊鏡頭	應答、討論、發表	閱讀素養、性別平等教育、生命教育

<p>第十三周 11/20- 11/24</p>	<p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 國 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p>	<p>國 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義 國 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p>	<p>主題五：譬喻與借代 【準備活動】 一、教師：PPT 二、學生：請學生再次閱讀上節課所準備的愛情詩。 【發展活動】 一、引起動機 (一) 請同學分享自己所查找到的這三首詩。(以視訊鏡頭分享讓全班共同閱讀)(二) 教師提問： 1. 請圈出這三首詩使用借代的詞語。 2. 請和旁邊同學對照答案後，每位同學以 N 次貼寫出借代修辭的定義，並將 N 次貼貼於黑板上。全班將相同的意見歸類於黑板左邊，相異意見歸類於右邊，並逐一釐清正確性。 (三) 揭示主題：借代。 1. 請同學討論後說明借代修辭的定義。 【綜合活動】 一、教師準備一首自己喜愛的情詩。 二、請同學仔細閱讀，找出運用借代技巧的文句，並說明分別是借代何義。</p>	<p>1</p>	<p>課本(PPT)、單槍投影機、電腦、視訊鏡頭</p>	<p>應答、討論、發表、</p>	<p>閱讀素養、性別平等教育、生命教育</p>	
<p>第十四周 11/27- 12/1 第二次段考</p>	<p>國 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p>	<p>國 Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p>	<p>主題五：譬喻與借代 【準備活動】 一、教師：PPT 【發展活動】 一、引起動機 (一) 請同學閱讀課本，複習前二週所學內容。 (二) 作業指派</p>	<p>1</p>	<p>課本(PPT)、單槍投影機、電腦</p>	<p>應答、討論、發表、文字創作</p>	<p>閱讀素養、性別平等教育、生命教育</p>	

			<p>1. 教師講解：請同學回想自己暗戀、相戀、失戀的經驗，寫出一首 3~10 句的短情詩。</p> <p>2. 寫作規定：文句必須運用譬喻及借代技巧，至少各一次。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、請學生寫作情詩。</p>				
<p>第十五周 至第二十一周 12/4- 1/19</p>	<p>國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>國 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>國 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p> <p>國 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>數 d-V-6 理解基本計數原理，能</p>	<p>國 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p>	<p>單元三：古今時序</p> <p>壹、天干地支篇</p> <p>【準備活動】</p> <p>請同學思考，在還沒有時鐘前，人們用什麼工具及符號記時？</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、介紹天干地支，並解說天干地支在記年、生肖上的運用，推算「甲午戰爭」、「辛丑條約」是發生在哪一年。</p> <p>二、講解十二時辰。請同學找出自己出生時間屬於古代哪一個時辰，並思考「三更燈火五更雞」、「三更半夜」分別屬於現在什麼時間？</p> <p>三、在古代的詩詞散文中，經常出現許多時間的代稱，如〈赤壁賦〉中：「壬戌之秋，七月既望」。《儒林外史·第四三回》：「晦日用兵，兵法所忌。」《三國演義·第三八回》：「居喪未及期年，不可動兵。」先讓同學討論這些時間換成現代的用詞為何。再補充介紹其他古代的時間用詞。</p> <p>四、結合數學的排序概念，練習情境例題</p>	7	<p>籤筒、九宮格卡、麥克筆</p>	<p>闖關學習單 觀察紀錄、 參與討論、 分組競賽、 課堂問答、 實測</p>	<p>科技教育、 資訊教育</p>

	<p>運用策略與原理，窮舉所有狀況。</p> <p>數 r-III-3 觀察情境或模式中的數量關係，並用文字或符號正確表述，協助推理與解題。</p>		<p>貳、季節篇</p> <p>【準備活動】 引導學生思考四季圖像，帶出四季分法。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、結合自然領域所學，從風向、蔬果植物與自然現象來判斷並歸納所屬的季節</p> <p>二、根據線索推測古人詩中所代表的季節。</p> <p>三、介紹傳統節日，請同學發表這些節慶有哪些習俗？而這些習俗又具有哪些意義？</p> <p>四、請同學結合自然觀察，討論不同的季節、月份有哪些代表性的景觀、植物、動物？補充說明二十四節氣及其代表意義。</p> <p>參、年齡篇</p> <p>【準備活動】 向學生提問：日常生活裡，當我們提及什麼事情，常會用借代法來陳述？教師再做統整，說明例如死亡、年齡之事，平日常運用借代法，所以需熟練借代內容，以免貽笑大方。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、結合數學的排序概念，進行以下活動。</p> <p>(一) 年齡借代賓果遊戲：</p> <p>1、以人生從出生到年長列出 20 個年齡的借代用法，如「彌月-小兒出生滿 1 個月、周晬-1 歲、……」，做成 20 支籤，放入籤筒中，準備玩數字對對碰的賓果遊戲。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>2、將以上相關的 20 組數字寫在黑板上。 〈若年齡數字需限定男生或女生，也一併寫上〉</p> <p>3、把學生分成 3-4 組競賽，出示空白的九宮格卡，由每組學生任選黑板上 9 個數字，填入空白格中，製作出賓果卡，交給對手使用。</p> <p>4、開始玩賓果遊戲，老師從籤筒中隨機抽出某個年紀代稱，由學生思考數字為何，再做賓果卡上的連線，勝出的小組，再由老師核對答案是否正確。</p> <p>5、老師對勝利的小組給予獎勵。</p> <p>6、老師將上述 20 個年紀的借代法做統整、復習，讓學生熟記並練習造句。</p> <p>(二) 年齡造句 OX 遊戲：</p> <p>1、進行年齡造句對或錯的活動，將教室中間騰出空地，並用粉筆畫出中線，一邊寫 X，另一邊寫 O，中線上每次站約 5 位同學成縱隊。</p> <p>2、由老師連續出多題造句，由同學判斷年齡的用法是否有語病，用腳選邊站，選出對或錯，也可請同學當出題者來輪流造句。</p> <p>3、統計答對最多題的優勝者，老師給予獎勵。</p> <p>【綜合活動】請同學思考古今時序為何具有不同的名稱，這些名稱變化過程有什麼潛在原因？分</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			組討論為何古人要用這麼多借代來代表不同的季節、年齡及時間？				
--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致